

Prophetiæ Sibyllarum*

(Prologue)

CARMINA CHROMATICO

Carmina Chromatico quæ audis modulata tenore
Hæc sunt illa quibus nostræ olim arcana salutis
Bis senæ intrepido cecinerunt ore Sibyllæ.

*Le canzoni che ascolti, intonate in modo cromatico,
sono quelle con cui, un tempo, le dodici Sibille cantarono
con voce ferma i misteri della nostra salvezza.*

transcribed by
Leonardo Lollini

Orlando di Lasso
(1532 - 1594)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Car - - mi - na Chro - ma - ti -

Car - - mi - na Chro - ma - ti -

Car - mi - na Chro - ma - ti -

Car - - mi - na Chro - ma - ti -

5

-co quæ au - dis mo - - du - la - ta te - no - -

-co quæ au - dis mo - - du - la - ta te - no - -

-co quæ au - dis mo - - du - la - ta te - no - -

-co quæ au - dis mo - - du - la - ta te - no - -

9

-re Hæc sunt il - - - la qui - - bus

-re Hæc sunt il - la qui - bus

-re Hæc sunt il - - - la qui - - bus

-re Hæc sunt il - la qui - - bus no - stræ

* PROPHETIÆ SIBYLLARVM. | AB ORLANDO | DE LASSO, PIÆ MEMORIÆ, | MVSICO EXCELLENTISSIMO, QVA- | TVOR VOCIBVS CHROMATICO MORE, SIN- | gulari confectæ industria. Et per Rudolphum, eius filium, ac serenissimi | vtriusq[ue] Baviaræ ducis Organistam, diligenti adhibita ca- | stigatione, Typis datæ. | CANTUS. [ALTUS, TENOR, BASSUS] | Monachij superium permissu. | EX OFFICINA MUSICA | Nicolai Henrici. Anno 1600

14

no - stræ o - lim ar - ca - - na sa - lu - -

no - stræ o - lim ar - ca - - na sa - lu - -

no - stræ o - lim ar - ca - - na sa - - lu - - -

o - - lim ar - ca - - na sa - - lu - - - -

18

-tis Bis se - - næ in - tre - pi - do ce - ci - ne -

-tis Bis se - - næ in - tre - pi - do ce - ci - ne -

-tis Bis se - - næ in - tre - pi - do ce - ci - ne -

-tis Bis se - - næ in - tre - pi - do ce - ci - ne -

21

-runt, ce - ci - ne - runt o - - - re Si - - byl - læ.

-runt, ce - ci - ne - runt o - - - re Si - byl - - - - læ.

-runt, ce - ci - ne - runt o - - - re Si - byl - - - - - læ.

-runt, ce - ci - ne - runt o - - - re Si - byl - - - - - læ.

Sibylla Hellespontica

Orlandus Lassus
(1530-1594)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

5

8

Dum me - di - tor quon-dam, _____ vi - di de - co -

S

A

T

B

10

8

ra - re pu - el - lam Ex - i - mi-o ca-stam, quod se ser - va-ret ho-no-

ra - re pu - el - lam Ex - i - mi-o ca-stam, quod se ser-va-_____ ret

ra-re pu-el-_____ lam_____ Ex - i - mi - o ca - stam, quod se ser - va - ret ho -

ra - re pu - el - lam Ex - i - mi-o ca-stam, quod se ser-va-_____ ret ho -

S

A

T

B

15

20

8

_____ re. Mu - ne - ra di - gna su-o, et di-vi - no nu - mi-ne

ho-no - re. Mu - ne - ra di - gna su - o, et di-vi - no_____ nu - mi-ne

no-_____ re. Mu-_____ ne-ra di-gna su - o, et_____ di-vi - no nu - mi-ne

no - re. Mu-ne-ra di - gna su - o, et di - vi - no nu-_____ mi-ne vi -

25

S vi-sa, Quae so-bo-lem mul-___ to pa-re - ret splen-do - re mi-can - tem: Pro-ge - ni - es sum - mi

A vi-sa, Quae so-bo-lem mul-___ to pa-re - ret splen-do - re mi-can - tem: Pro-ge - ni - es sum -

T 8 vi-sa, Quae so-bo-lem mul-___ to pa-re - ret splen-do - re mi-can - tem: Pro-ge - ni - es sum -

B sa, Quae so-bo-lem mul-___ to pa-re - ret splen-do - re mi-can - tem: Pro - ge - ni-es

30

S spe - ci - o - sa et ve-___ ra to - nan-tis, Pa - ci-___ fi - ca

A mi spe-___ ci - o - sa et ve-ra to - nan-___ tis, Pa - ci-___ fi - ca

T 8 mi spe-___ ci - o - sa et ve-___ ra to - nan-tis, Pa - ci-___ fi - ca

B sum - mi spe - ci - o-___ sa et ve-___ ra to - nan-tis, Pa - ci-___ fi - ca

35 40

S mun - dum, qui___ sub di - ti - o - ne___ gu-ber - net.

A mun - dum, qui sub di - ti - o - ne gu - ber-___ net.

T 8 mun - dum, qui sub di - ti - o - ne___ gu - ber - net.

B mun - dum, qui sub di - ti - o - ne gu - ber-___ net.