



Se equivocó la paloma

Carlos Guastavino
texto: Rafael Alberti

Allegretto $\text{♩} = 96$

Soprano Alto Tenor Bajo

B.c.

B.c.

B.c.

B.c.

S A T B

6

Se_e-quí-vo - có la pa - lo - ma se_e-quí-vo - ca - ba. Por ir al

Se_e-quí-vo - có la pa - lo - ma se_e-quí-vo - ca - ba. Por ir al

Se_e-quí-co - có la pa - lo - ma se_e-quí-vo - ca - ba. Por ir al

Se_e-quí-vo - có la pa - lo - ma se_e-quí-vo - ca - ba, se_e-quí-vo - ca - ba. Por ir al

S A T B

II

p

nor - te fue al sur cre - yó que_el tri - go e - ra a - gua se_e-quí-vo - ca - ba

p

nor - te fue al sur cre - yó que_el tri - go e - ra a - gua se_e-quí-vo - ca - ba

p

nor - te fue al sur cre - yó que_el tri - go e - ra a - gua se_e-quí-vo - ca - ba

p

nor - te fue al sur cre - yó que_el tri - go e - ra a - gua se_e-quí-vo - ca - ba, se_e-quí-vo -

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '3'). The tempo is Allegretto, with a note value of quarter note = 96. The vocal parts are labeled S, A, T, and B from top to bottom. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or duration. Dynamics like 'B.c.' (Bassoon C) and 'p' (piano) are used throughout the score.

16

S: cre - yó que_el mar e-ra_el cie - lo B.c. **p**

A: cre - yó que_el mar e-ra_el cie - lo B.c.

T: cre - yó que_el mar e-ra_el cie - lo B.c. **p**

B: ca - ba cre - yó que_el mar e-ra_el cie - lo que la no - che la ma - ña - na se_e-qui - vo -

21

S: se_e-qui - vo - ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba. *dim.*

A: se_e-qui - vo - ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba

T: se_e-qui - vo - ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba *dim.*

B: ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba se_e-qui - vo -

26

S: Que las es - tre - llas ro - cí - o que la ca - lor la ne - va - da se_e-qui - vo -

A: B.c. se_e-qui - vo -

T: B.c. se_e-qui - vo -

B: ca - ba. B.c. se_e-qui - vo -

31

S ca - ba se_e-qui - vo -

A ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba

T ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba

B ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba

36

S ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba que tu fal - da_e - ra tu blu - sa que tu
ff rit. p Eco

A se_e-qui - vo - ca - ba que tu fal - da_e - ra tu blu - sa que tu
ff rit. p Eco

T se_e-qui - vo - ca - ba que tu fal - da_e - ra tu blu - sa que tu
ff rit. p Eco

B se_e-qui - vo - ca - ba fal - da_e - ra tu blu - sa que tu

41

S co - ra - zón su ca - sa se_e-qui - vo - ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba

A co - ra - zón su ca - sa se_e-qui - vo - ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba

T co - ra - zón su ca - sa se_e-qui - vo - ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba

B co - ra - zón su ca - sa se_e-qui - vo - ca - ba se_e-qui - vo - ca - ba

Menos *portando*

S 46 *f* E - lla se dur - mió_en la_o - ri - lla, tú, en la

A *f* E - lla se dur - mió_en la_o - ri - lla, tú, en la

T *f* E - lla se dur - mió_en la_o - ri - lla, tú, en la

B 8 *f* E - lla se dur - mió_en la_o - ri - lla, tú, en la

Tempo I

S 51 *p* cum - bre de_u - na ra - ma B.c.

A cum - bre de_u - na ra - ma B.c.

T 8 cum - bre de_u - na ra - ma B.c.

B cum - bre de_u - na ra - ma B.c.

S 56

A

T 8

B